

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

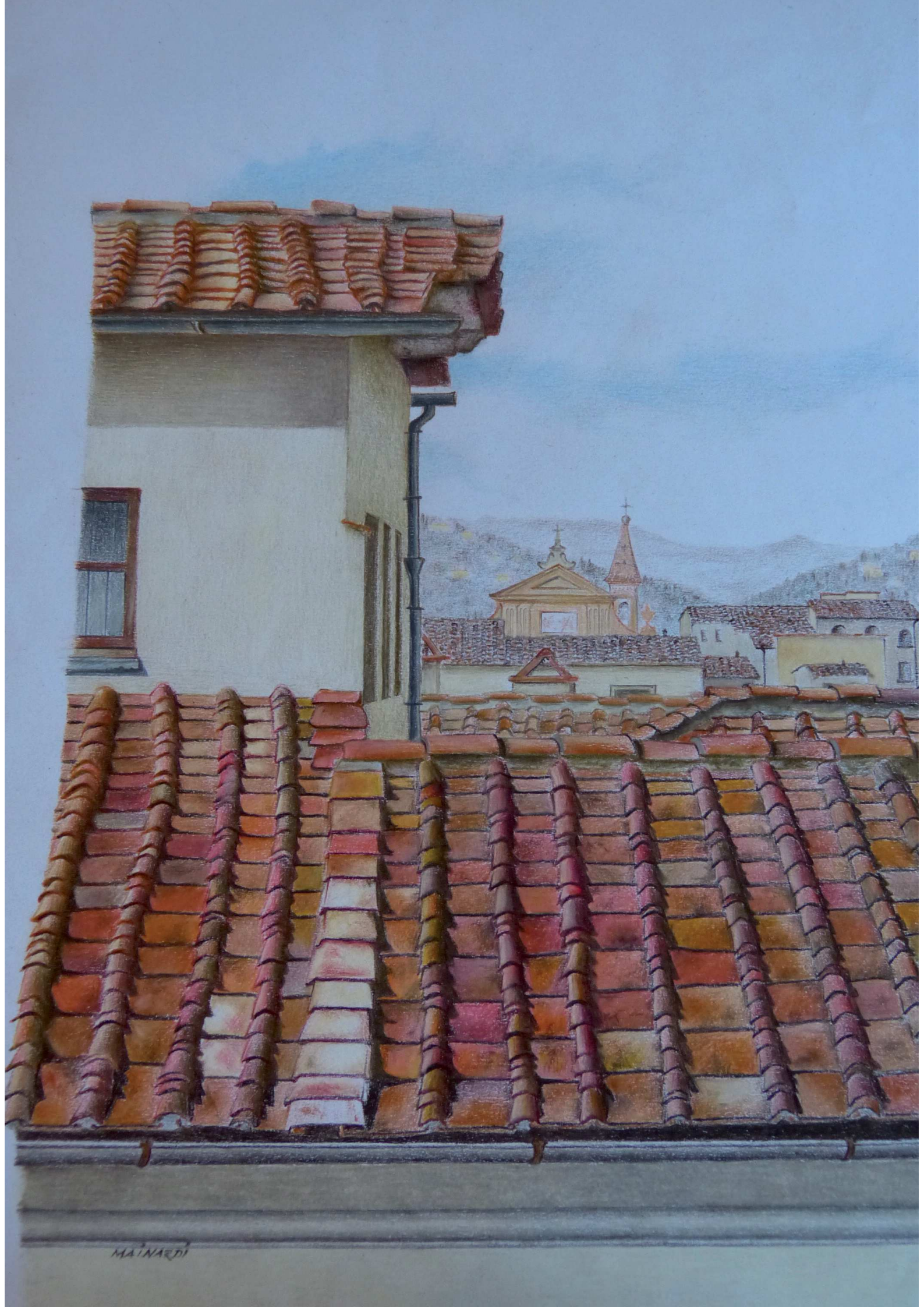
Consiglio con Vista

di Claudia Felicetti e Alberto Mainardi

*Una mostra insolita che confronta la tecnica e la sensibilità
di Claudia Felicetti e Alberto Mainardi
dal Palazzo Storico del Pegaso verso la città di Firenze.
La scelta è stata quella di vedere e in qualche modo
"immaginare" una vista della città dal luogo in cui i
consiglieri operano. Per questo la Collezione, che verrà
interamente donata
al Consiglio regionale della Toscana, si compone di quaranta
Opere, quaranta viste, una per ogni consigliere.*

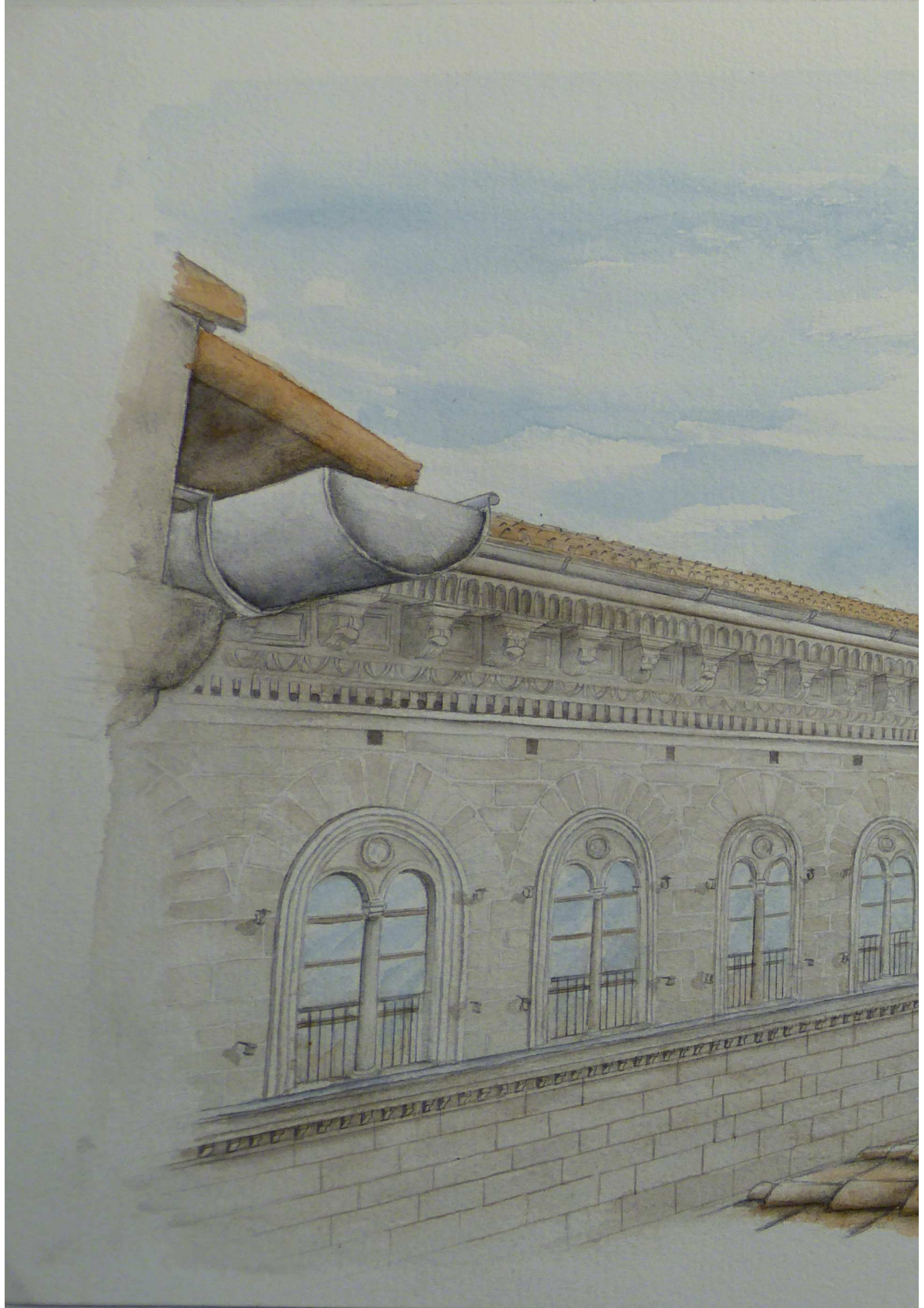






MARNARDI







Joh. C. C.



C. J. J. J.





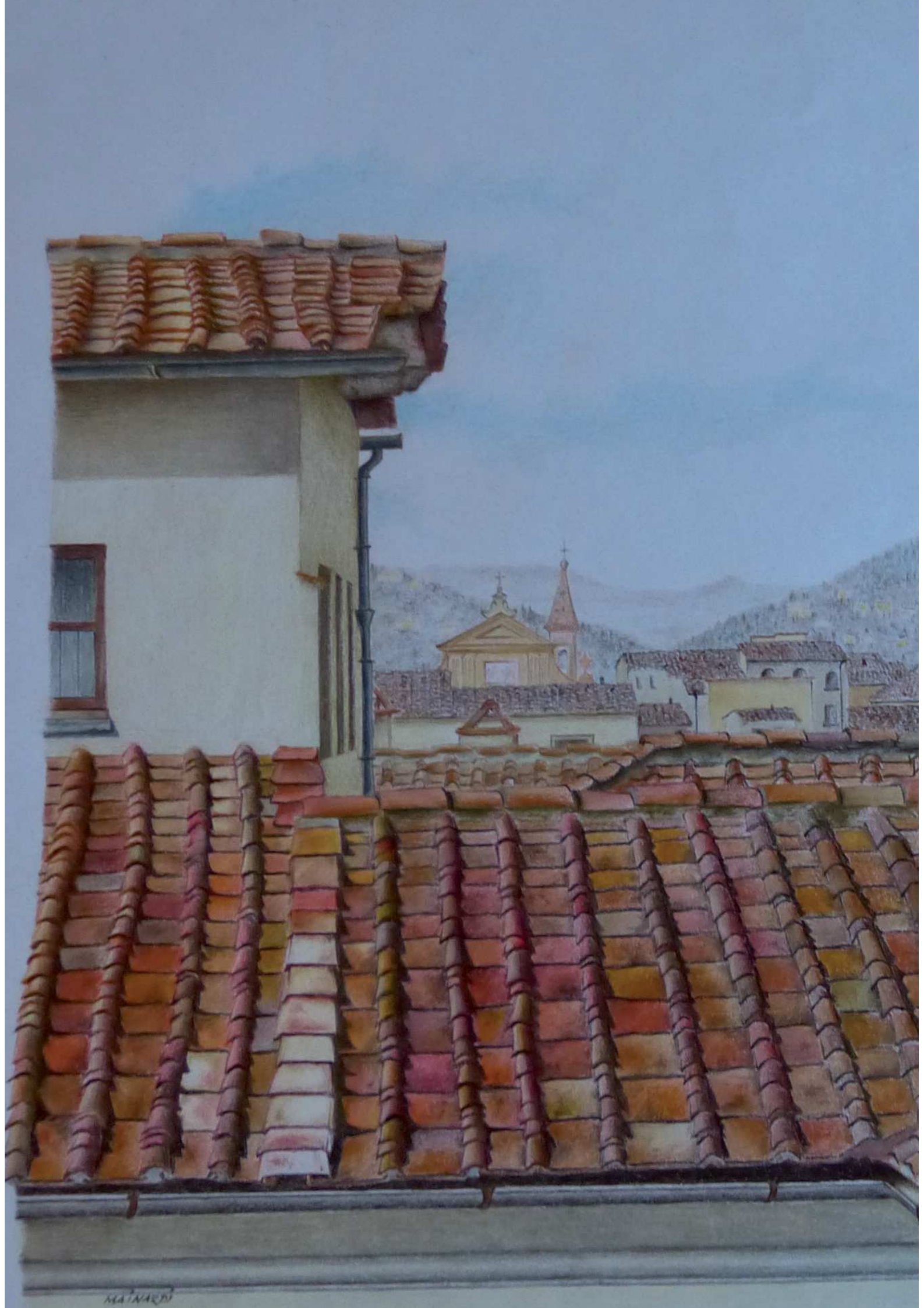
MAYNARD



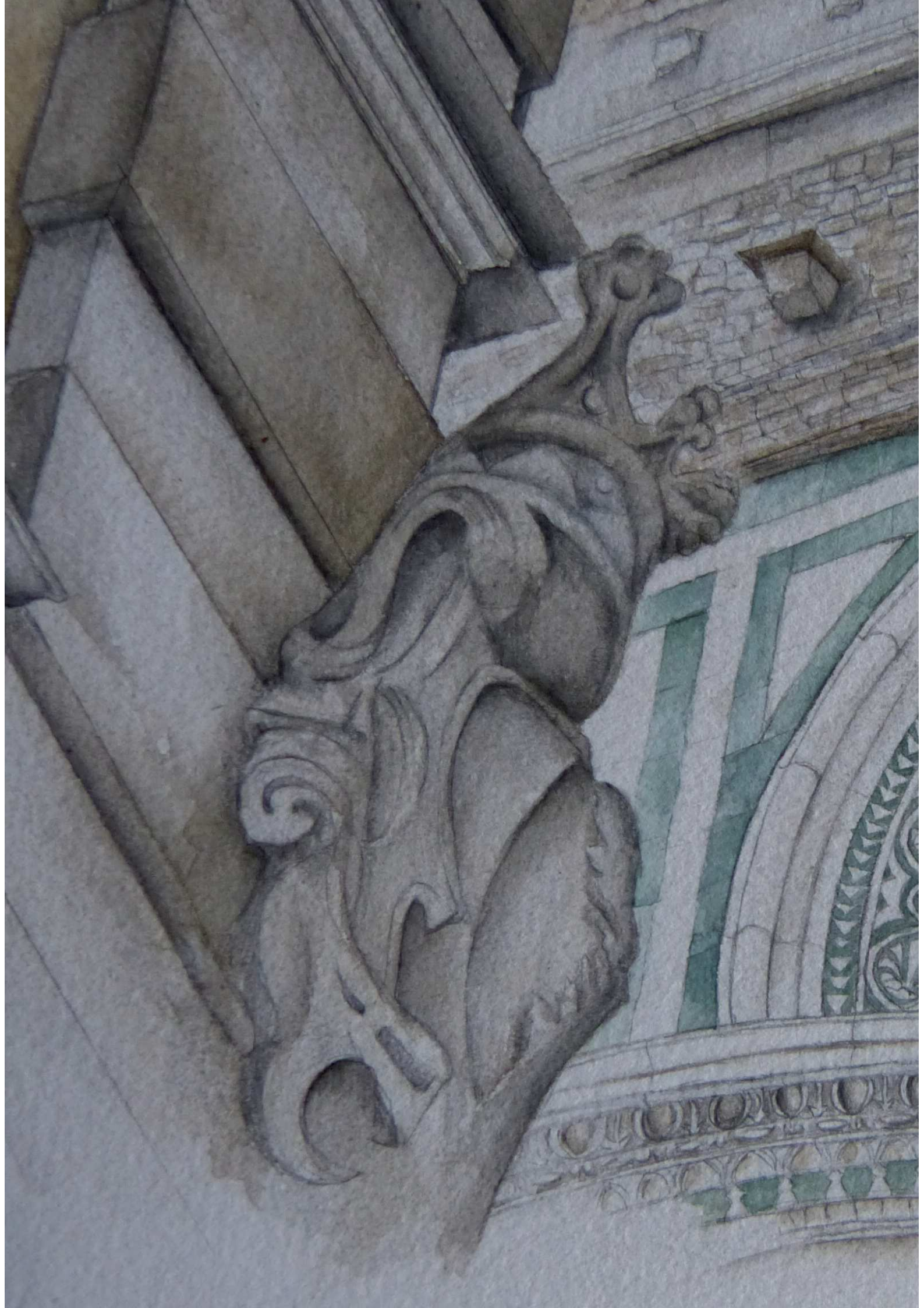


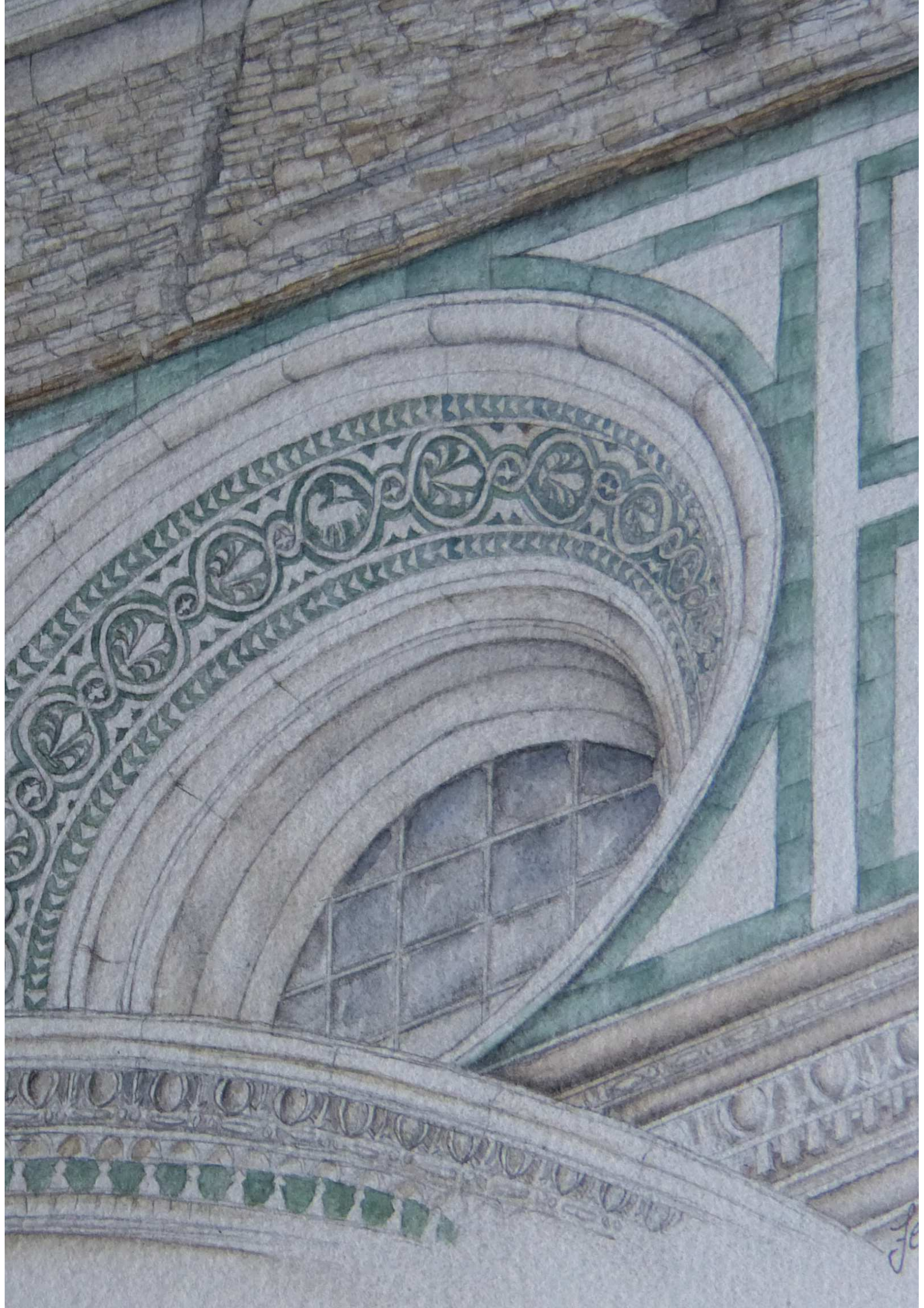
MAINARDI











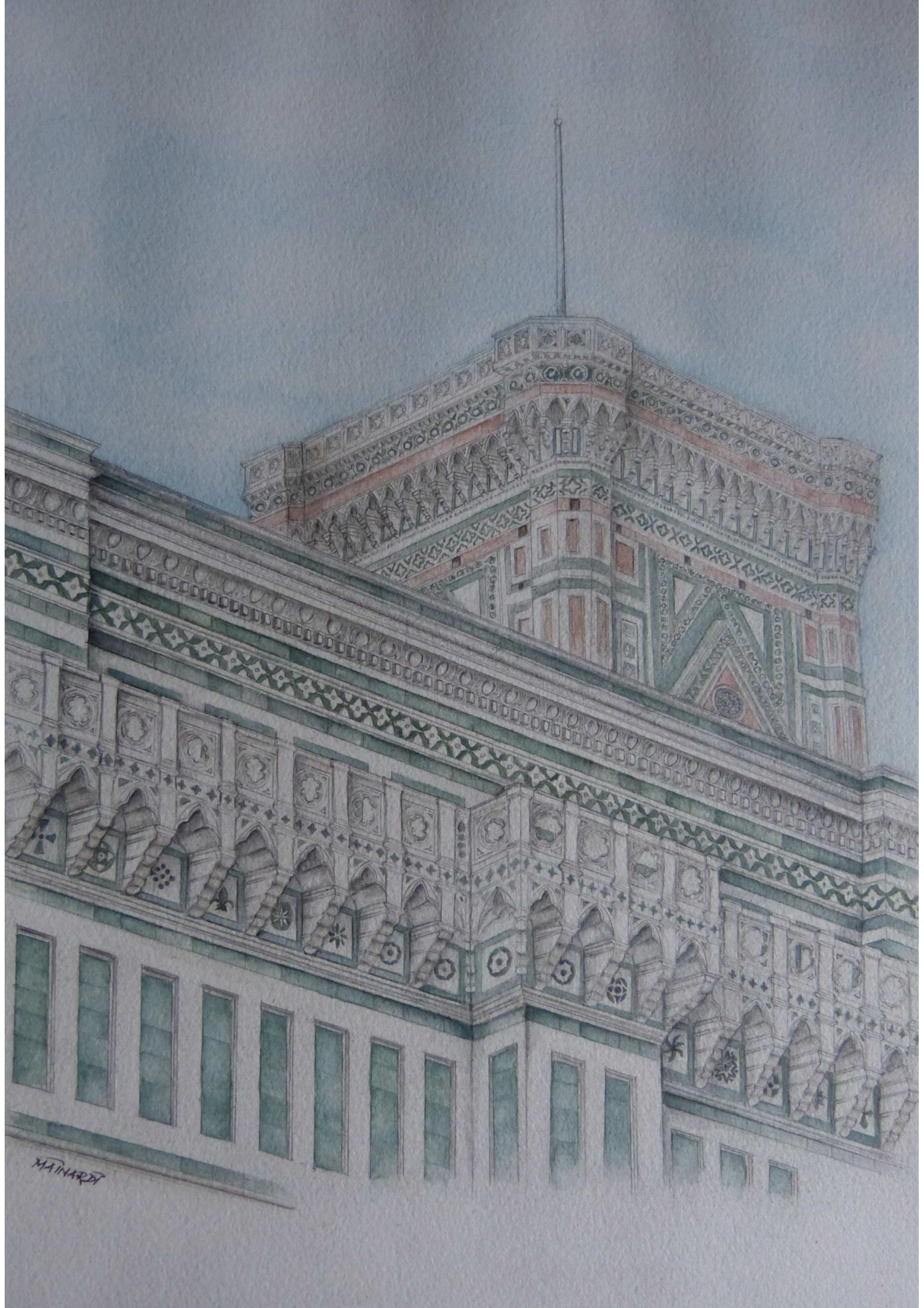


J. Smith

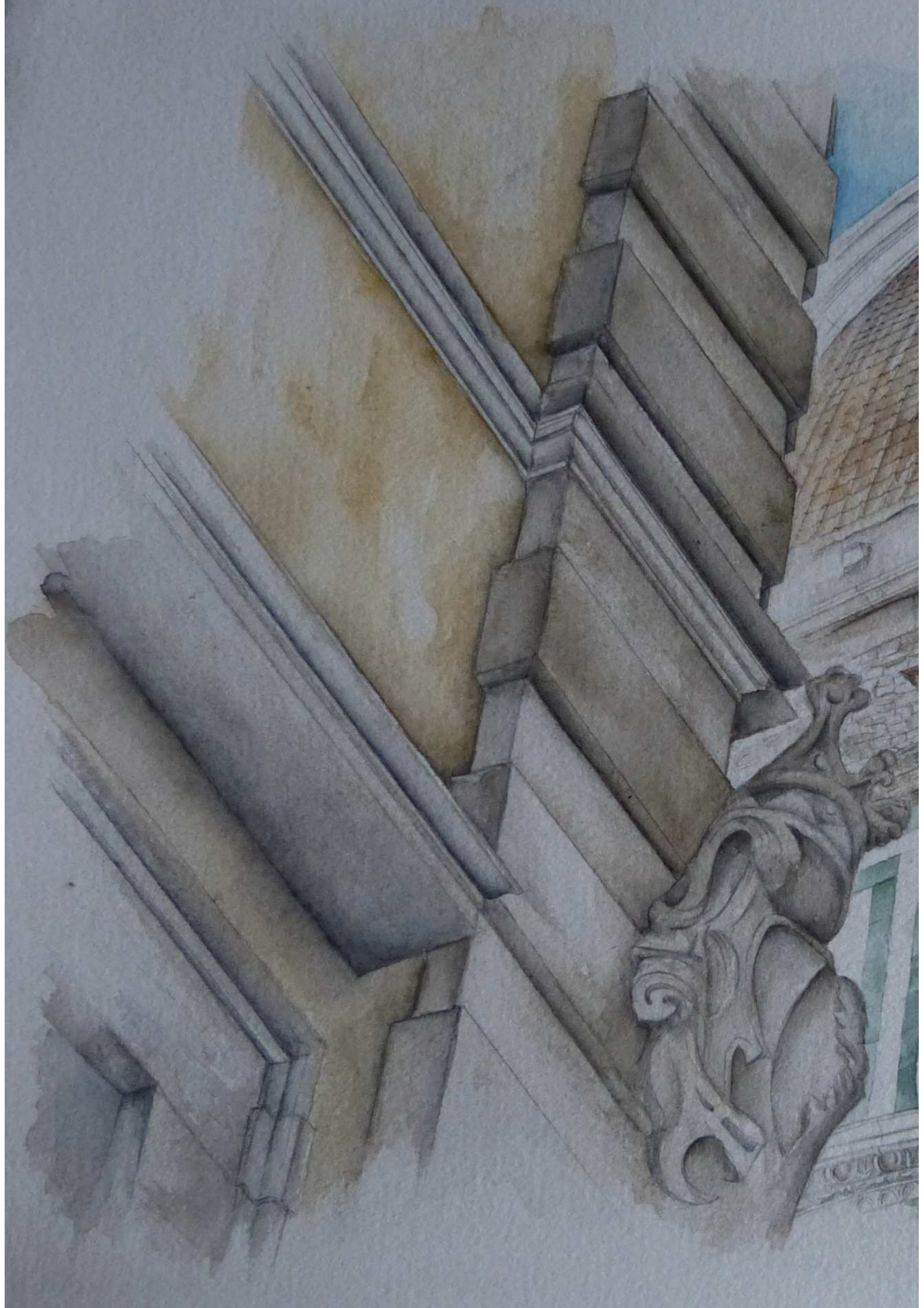


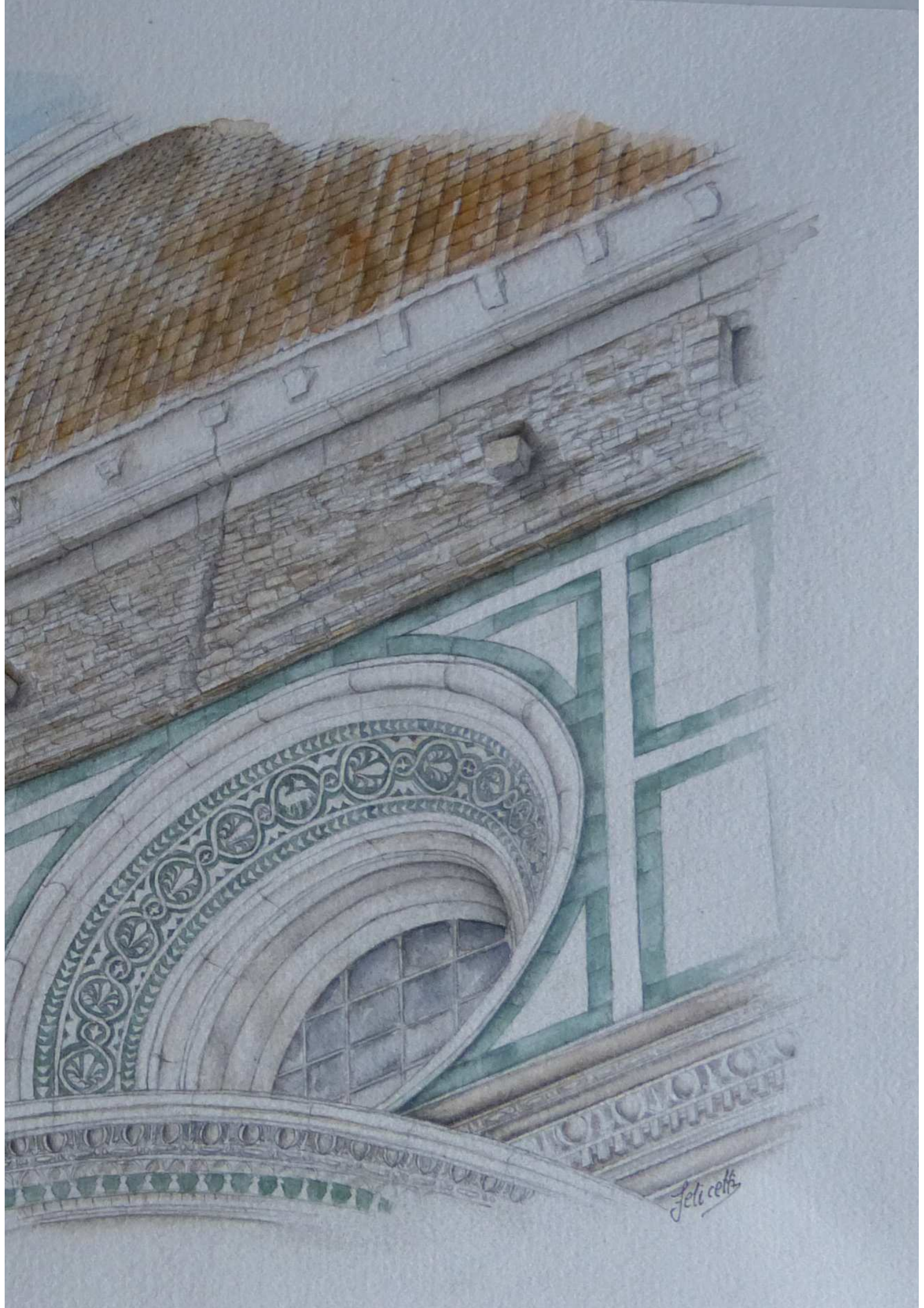


Jeliceth

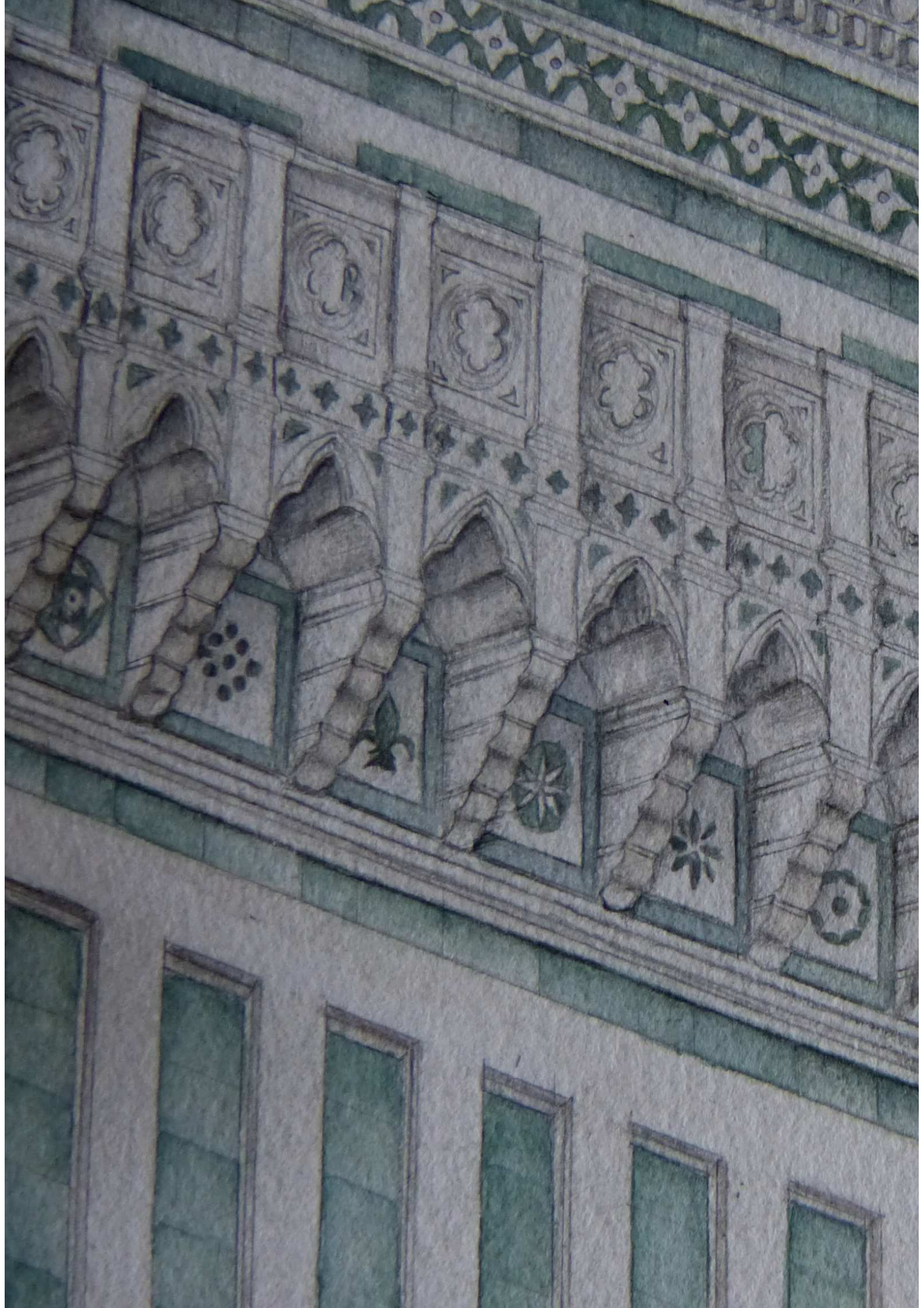


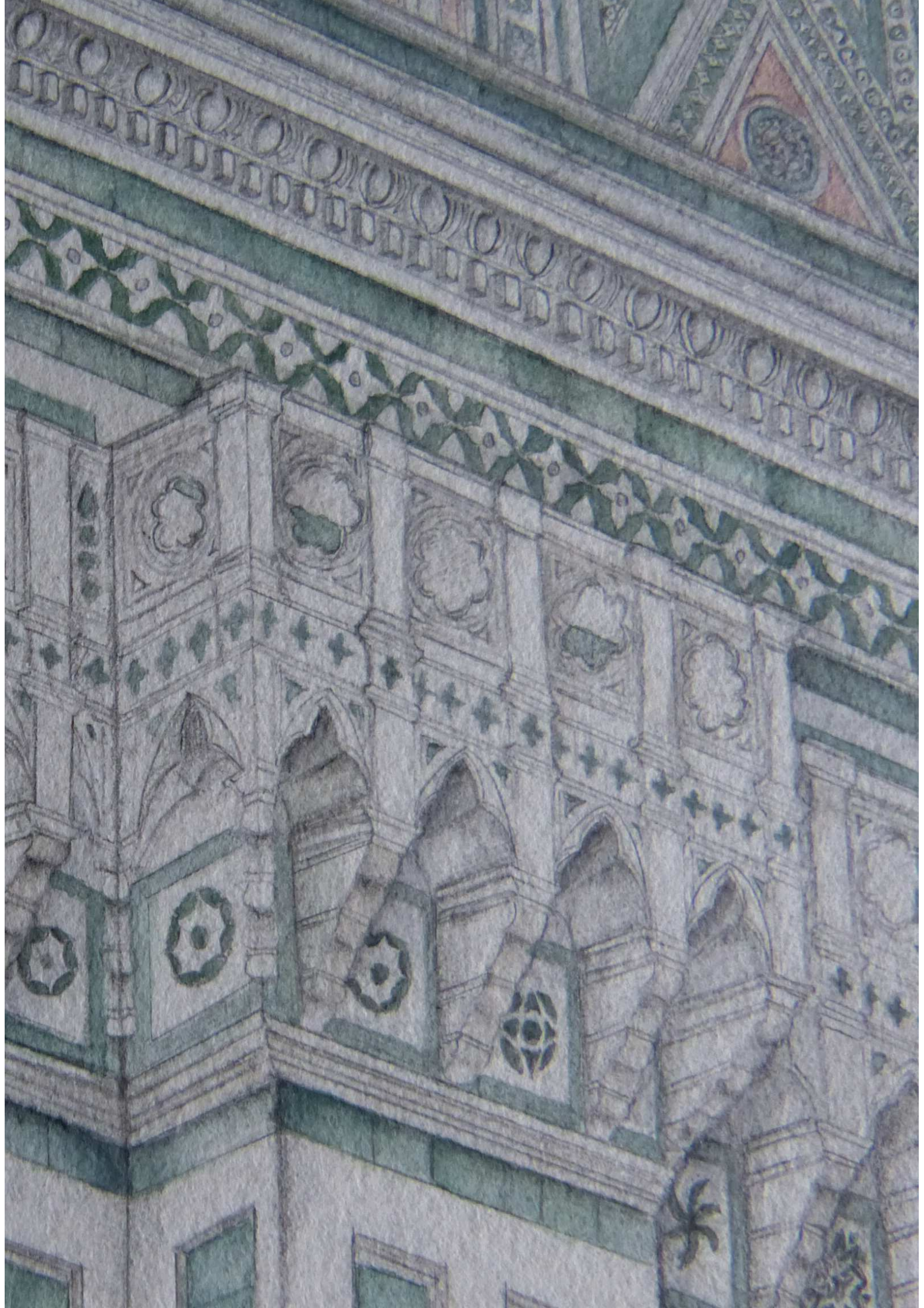
MAINARDI

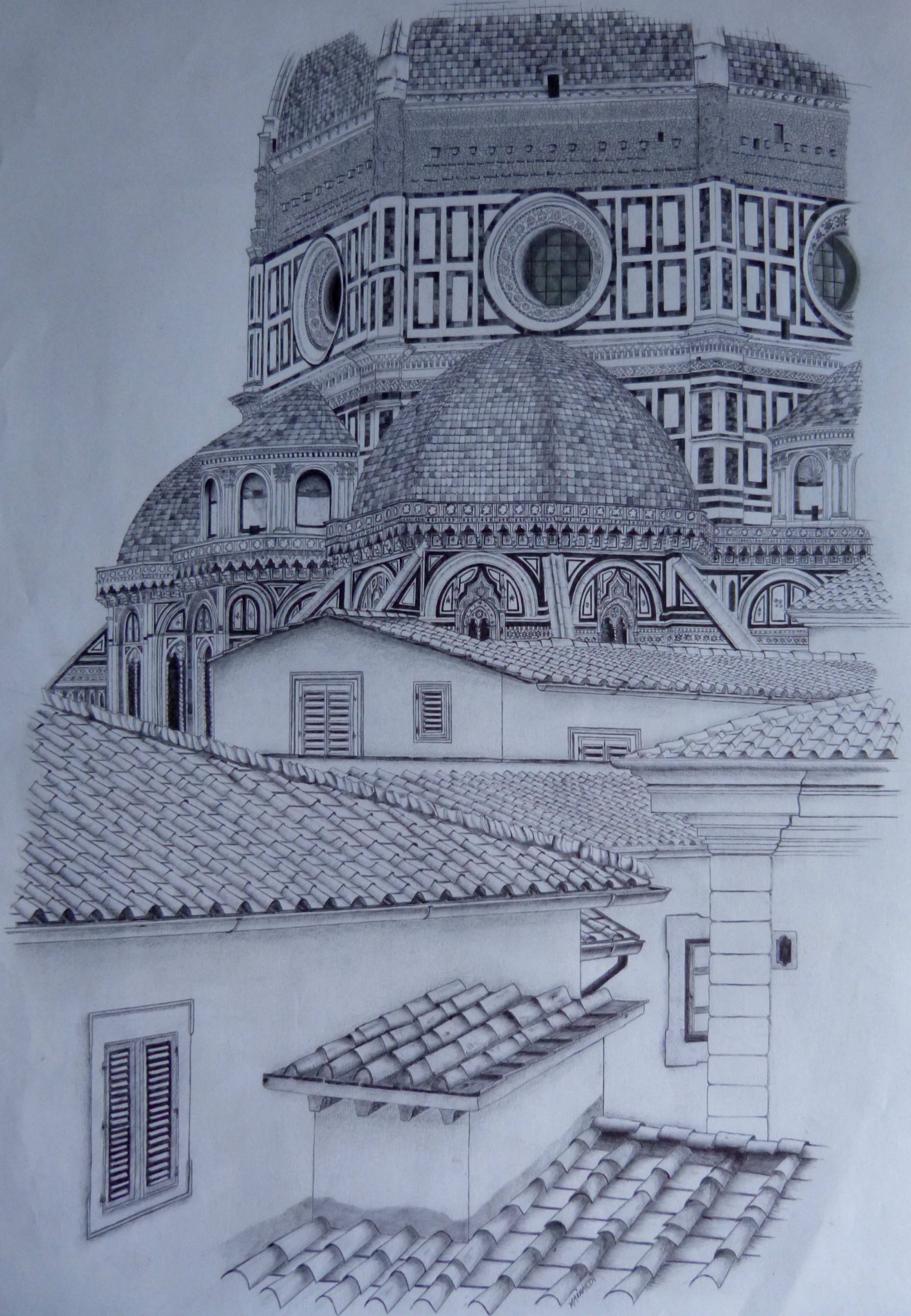




Felicetti





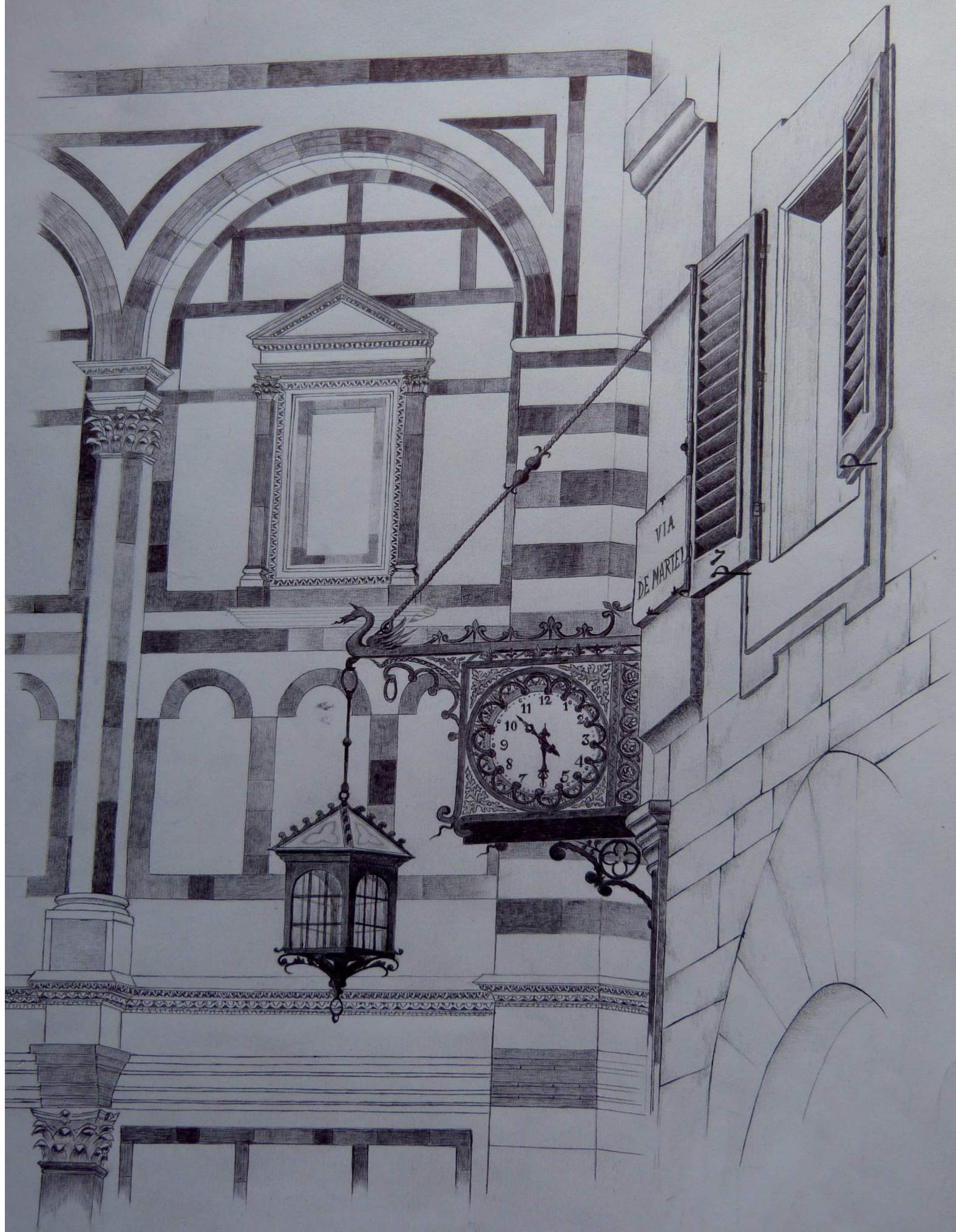




Jel. cat.

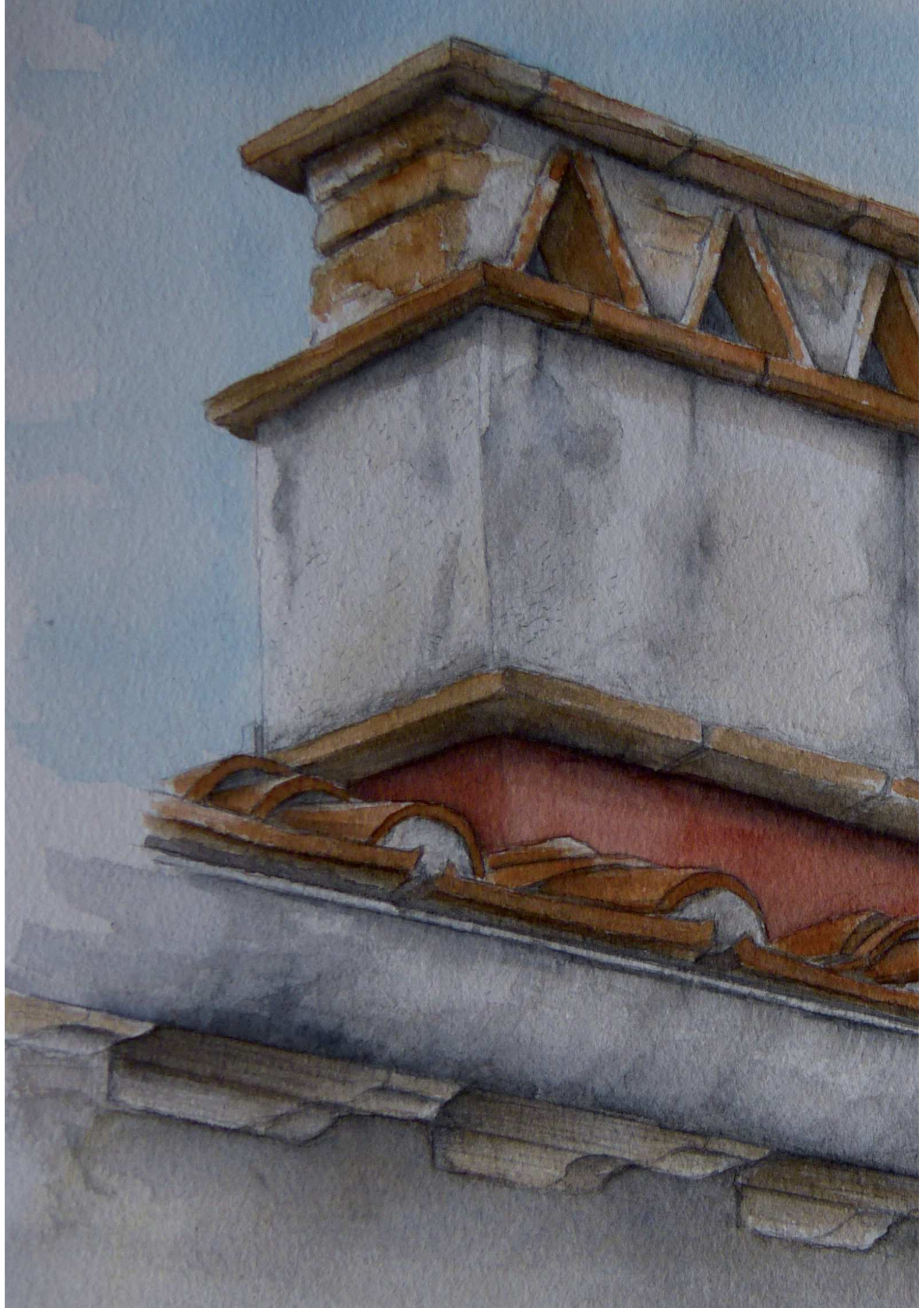


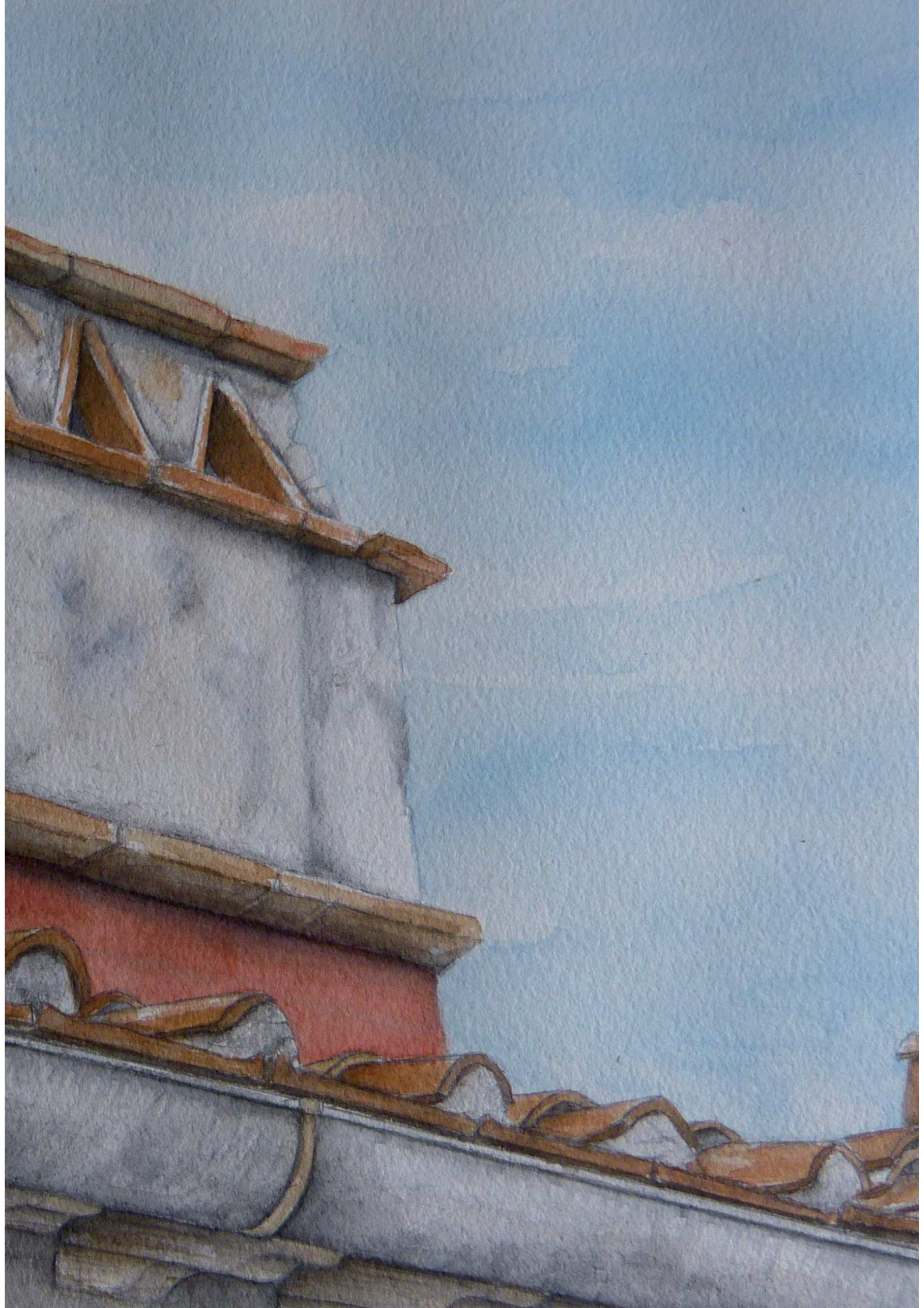
Jeliveth













Claudia Felicetti

Diplomata in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Scenografa e costumista, ha collaborato con il Maggio Musicale Fiorentino, Festival Taormina Arte, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro di Rifredi, Festival Opera Barga, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Metastasio, Duomo di Orvieto per l'associazione Mirum, Orchestra Giovanile del Venezuela presso il Castello Odescalchi di Bracciano.

Ha inoltre collaborato con il Lions Club Firenze Michelangelo e Beppe Dati per svariati spettacoli di beneficenza.

Docente di Discipline Geometriche e Storia dell'Arte, continua la sua attenzione per il sociale svolgendo l'attività di insegnante di sostegno presso l'Istituto Alberghiero Buontalenti di Firenze, dove organizza laboratori artisti e di riciclo.

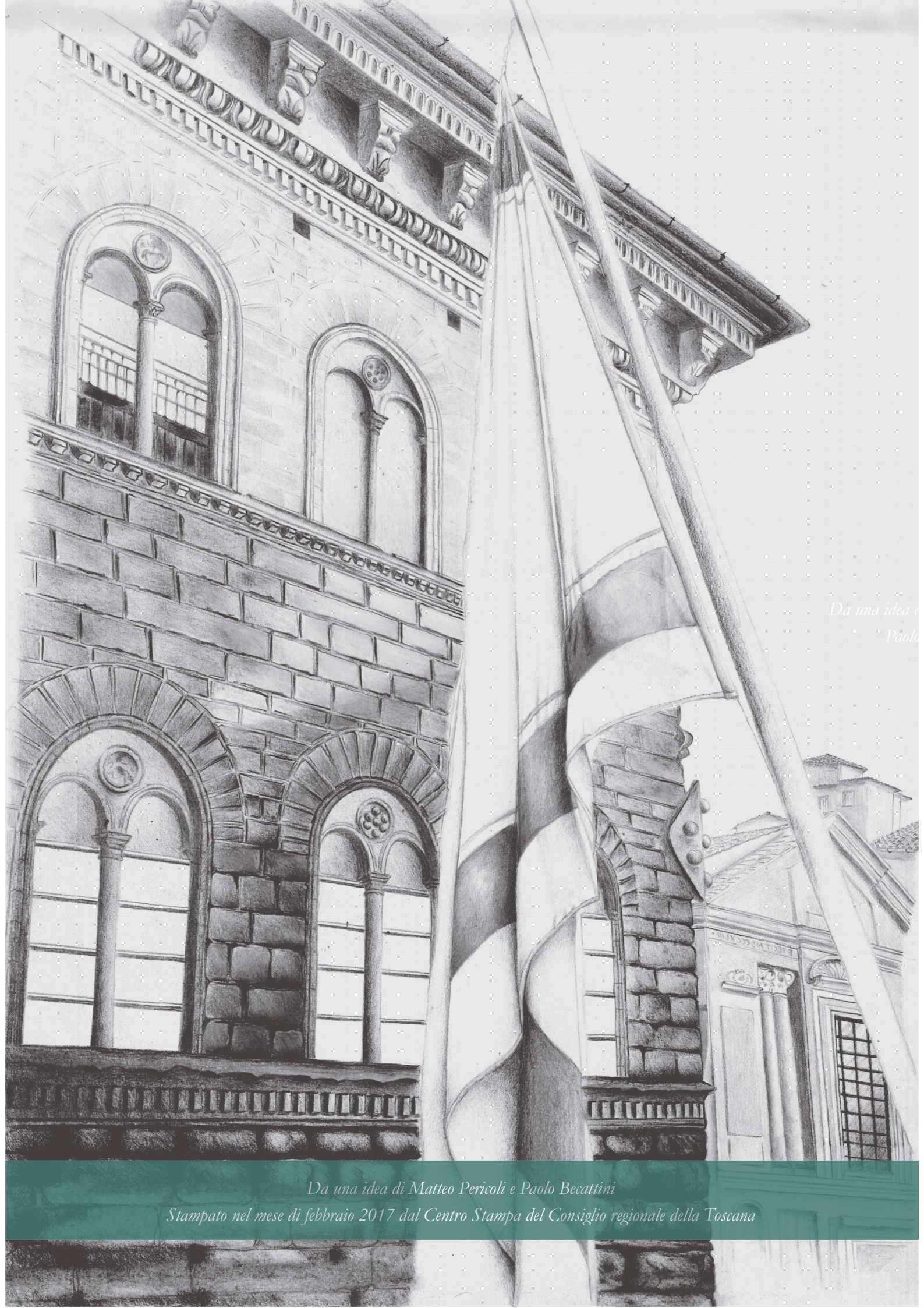
La sua passione per la scenografia l'ha portata ad imitare svariati tipi di materiali, creando realtà virtuali ed illusorie ed atmosfere evocative.

Nelle trasparenze dell'acquerello trova la sua massima espressione, rappresentando architetture e paesaggi di Firenze e della Toscana, evocandone gli infiniti passaggi di luce e ombra.



Alberto Mainardi

Tecnico informatico, ma appassionato di storia e storia dell'Arte, studia le opere degli artisti del Rinascimento fiorentino, tenendo alcune conferenze sul Ghirlandaio e la sua bottega. Le sue passioni per l'Arte e per la pittura lo portano dalle pievi toscane al Duomo di Orvieto, dove disegna alcune scenografie per un Dramma Sacro. Sempre alla ricerca di angoli insoliti e di aneddoti sulla storia di Firenze e della Toscana, utilizza parte del suo tempo libero per condividerli con amici e studenti, ai quali non perde occasione per ricordare il privilegio di vivere in una regione dove la bellezza insegue la bellezza.



*Da una idea di
Paolo*

Da una idea di Matteo Pericoli e Paolo Becattini

Stampato nel mese di febbraio 2017 dal Centro Stampa del Consiglio regionale della Toscana