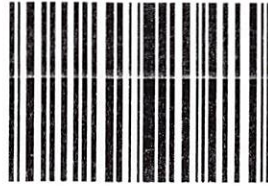




REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale

GRUPPO CONSILIARE
ITALIA VIVA

AOOCRT Protocollo n. 0011872/12-09-2024



LEX 11
7021814

Firenze, 12 settembre 2024

Al Presidente del Consiglio regionale

Mozione ai sensi dell'articolo 175 del regolamento interno

Oggetto: in merito al futuro delle lavoratrici e dei lavoratori della Galleria dell'Accademia, Museo del Bargello e afferenti.

IL CONSIGLIO REGIONALE

Premesso che:

- Opera Laboratori SpA è l'attuale concessionario per i servizi museali di Galleria dell'Accademia di Firenze, Museo Nazionale del Bargello e afferenti come Cappelle Medicee, Orsanmichele, Palazzo Davanzati;

- la suddetta società si occupa della gestione integrata dei musei. Attualmente sono 89 i musei che gestisce su tutto il territorio nazionale, oltre 1000 gli addetti ai servizi, ovvero il capitale umano che svolge una serie di servizi rivolti al pubblico, tra cui: biglietteria elettronica, prevendita, call center multilingue, accoglienza, assistenza alla visita, attività didattica, servizio audioguide, sorveglianza di sala, bookshop e merchandising, organizzazione di mostre, di eventi culturali e convegni. Opera nei musei statali di Firenze impiega circa 300 lavoratori;

Ricordato che Galleria dell'Accademia e Museo del Bargello, con i suoi musei afferenti, conta 100 lavoratrici e lavoratori di Opera, tra cui circa il 70% donne, che hanno acquisito una professionalità nei diversi servizi museali e che prestano la loro forza lavoro anche per garantire le aperture nei giorni festivi e negli orari serali;

Rilevato che il 12 luglio 2024, le organizzazioni sindacali Filcams Cgil Firenze, Uiltucs Toscana ed Rsu Opera Laboratori Fiorentini, hanno comunicato «che – tramite provvedimento del direttore generale Musei presso il Ministero della cultura Massimo Osanna nonché direttore ad interim di Accademia e Bargello – la concessione (per i servizi di biglietteria, accoglienza a sorveglianza per il Museo del Bargello e afferenti, nonché della Galleria dell'Accademia) risulta revocata e il sistema di bigliettazione passerà dal prossimo primo novembre, per intero, sulla piattaforma "Ad Arte", e anche i servizi di controllo accessi e accoglienza non saranno più gestiti da Opera Laboratori Fiorentini»;

Preso atto che il direttore generale Musei presso il Ministero della cultura, Massimo Osanna, utilizza l'interim sui complessi di Accademia e Bargello per imporre una decisione radicale;

Tenuto conto che ad oggi non c'è nessuna garanzia da parte del Ministero circa il mantenimento delle condizioni contrattuali di primo e secondo livello delle lavoratrici e dei lavoratori attualmente impiegati nei servizi aggiuntivi della Galleria dell'Accademia e dei Musei del Bargello di Firenze;

Considerato che:

- non è chiaro quali siano le intenzioni della direzione dei musei circa la concreta sorte delle lavoratrici e dei lavoratori impiegati e quale sarà la società che andrà a sostituire l'attuale concessionario e che dovrebbe riassorbire le maestranze;

- è fondamentale che questo Governo, oltre a tutelare il lavoro, garantisca anche un'attenta gestione e valorizzazione del patrimonio culturale nazionale di grande rilievo mondiale con importanti ricadute turistiche;

ESPRIME

solidarietà e vicinanza a tutti i lavoratori coinvolti che, da anni, portano avanti con grande professionalità e impegno l'apertura di questi importanti complessi museali garantendo la possibilità di fruire e beneficiare della cultura a Firenze;

IMPEGNA LA GIUNTA REGIONALE

Ad attivarsi nei confronti del Governo e del ministro competente affinché siano garantiti sia i livelli occupazionali sia le caratteristiche contrattuali in atto finora dei circa 100 dipendenti della Galleria dell'Accademia, del Museo del Bargello e musei afferenti che ogni giorno, oltre alle aperture festive e serali, contribuiscono da tempo a rendere questi due poli museali non solo funzionanti, ma anche accoglienti e accessibili a milioni di visitatori provenienti da tutto il mondo.

I Consiglieri

STEFANO SCARAMELLI

MAURIZIO SGUANCI

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is for Stefano Scaramelli and the bottom one is for Maurizio Sguanci. The signatures are fluid and cursive, written over the printed names.