



Toponomastica femminile
associazione no profit

via Nanchino, 256
00144 Roma
tel. +39 333 760 78 08

C.f. e Partita I.V.A.: 13107831001

<http://toponomasticafemminile.com>
<http://www.facebook.com/groups/292710960778847/>

toponomasticafemminile@gmail.com



Bando di concorso *Sulle vie della parità*

XI Edizione — a. s. 2023/2024

L'XI edizione del concorso *Sulle vie della parità*, bandito dall'associazione *Toponomastica femminile* e rivolto alle scuole di ogni ordine e grado, agli atenei e agli enti di formazione, si pone tre obiettivi fondamentali:

- dare visibilità alle donne in tutti gli spazi pubblici
- diffondere l'uso di un linguaggio non sessista
- promuovere percorsi educativo-didattici volti a valorizzare il ruolo delle donne

Consegna 8 marzo 2024

Il concorso si articola in **tre** diverse sezioni.

Sezione A

Interpretazioni

Sezione B

Percorsi

Sezione C

Narrazioni

Linee guida

Il carattere trasversale della toponomastica e dell'analisi del territorio offre numerose opportunità didattiche di integrazioni interdisciplinari e, nel contempo, permette a bambine e bambini, a ragazze e ragazzi di sviluppare forme di cittadinanza attiva e di partecipazione alle scelte di chi amministra la città, nel rispetto dei valori dell'inclusione.

Il nome e lo spazio in cui si vive, infatti, coniugano l'astrazione del nome con la concretezza dei luoghi, mettendo in evidenza che uno spazio fisico può in molte occasioni assumere valore simbolico ed essere lo strumento per trasmettere modelli di comportamento.

Nella ricerca della visibilità per la storia e le azioni delle donne, si chiede **attenzione al linguaggio**, attraverso un opportuno e corretto uso della grammatica e dell'educazione a parole rispettose di ogni differenza e "non ostili".

I/le docenti referenti, che guideranno gli/le studenti in tutte le diverse fasi del lavoro delle sezioni A e B, sintetizzeranno l'attività svolta nella breve relazione (circa 2.000 battute) inserita nella scheda allegata al presente bando, che dovrà essere rigorosamente compilata in ogni sua parte.

Scuole/enti di formazione inoltreranno i lavori completi, la relativa documentazione e la scheda docente agli indirizzi mail indicati in ogni singola sezione. Del materiale multimediale, caricato in rete dalle singole scuole, sarà spedito il solo link. L'invio di eventuale materiale fisico, qualora necessario, avverrà per mezzo posta ordinaria all'indirizzo che verrà comunicato a richiesta.

Una giuria scelta dal Comitato organizzatore valuterà i lavori pervenuti, tenendo conto delle fasce di età.

La cerimonia di premiazione, a cui **sono invitate tutte le scuole partecipanti indipendentemente dall'esito del concorso**, si terrà a Roma, il **19 aprile 2024**, presso l'Aula Volpi dell'Università Roma Tre (Scienze della Formazione), in via Castro Pretorio, 20.

I migliori lavori saranno pubblicati sulla rivista *Vitamine vaganti* (www.vitaminevaganti.com) e/o su altri supporti cartacei o digitali.

Singoli, gruppi e classi vincitrici riceveranno diplomi di merito, libri e/o premi degli sponsor.

Per adesioni e informazioni: toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com.

Il concorso *Sulle vie della parità nelle Marche*, bandito per il settimo anno dall'Osservatorio di Genere, è a pieno titolo parte del concorso nazionale e le scuole marchigiane che ne risulteranno vincitrici parteciperanno alla cerimonia di premiazione finale a Roma.

Sezione A – Interpretazioni

Interpretazioni musicali, recitative e artistiche della vita e/o delle opere di donne impegnate nelle arti: architettura, musica e canto, pittura, scultura, poesia, danza, cinema, teatro e radio-televisione, fotografia e multivisione.

PREMESSA

Far conoscere il contributo femminile esperito nei più diversi campi del sapere risulta indispensabile per arginare e ridurre stereotipi, pregiudizi e comportamenti sociali discriminatori, per combattere le dinamiche di segregazione di genere nell'istruzione e nella formazione e di conseguenza nel mercato del lavoro, e per sviluppare l'autostima nelle ragazze e il reciproco rispetto tra sessi.

A tale scopo, *Toponomastica femminile* propone per il quarto anno consecutivo *Calendaria*, un oggetto murale plurilingue che dedica ogni settimana a figure che hanno operato nei vari campi del sapere.

L'edizione 2024 focalizza la sua attenzione su musiciste e compositrici che hanno attraversato secoli e continenti con le loro interpretazioni e composizioni. La sezione A del concorso prende spunto quindi da *Calendaria 2024* per poi allargare il campo all'intero mondo delle arti.

DESTINATARI/E

Classi della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di I e II grado. Studenti universitari/e presentate/i da docente.

PRODOTTO

L'ampia tematica della **sezione A** consente un approccio interdisciplinare.

Si potrà utilizzare la tipologia espressiva preferita: composizione musicale e canora, progetto artistico, espositivo o di spettacolo, murales, fumetto...

Tutti gli elaborati dovranno essere inediti alla data di consegna, mai diffusi mediante stampa o altri mezzi di divulgazione.

INTITOLAZIONE

Per dare riconoscimento a figure femminili, attive nel campo della musica e delle arti, le classi e gli atenei aderenti dovranno richiedere alle amministrazioni locali una loro intitolazione. Si ricorda che l'intitolazione di un luogo pubblico prevede che siano trascorsi almeno dieci anni dalla scomparsa della figura individuata.

CONSEGNA

I lavori completi, la relativa documentazione e la relazione docente vanno inviate a:

toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

Del materiale multimediale, caricato in rete dalle singole scuole/atenei, sarà spedito il solo link.

Sezione B – Percorsi

Itinerari di genere sul territorio e percorsi virtuali di ricerca tra fonti orali e archivi scolastici, comunali, parrocchiali o di enti e istituti specifici.

PREMESSA

La sezione B intende incentivare ogni attività di ricerca di tipo trasversale e pluridisciplinare su donne locali ed esterne, valorizzando fonti orali ed archivi e favorendo l'intitolazione di spazi pubblici e la progettazione di itinerari in ottica di genere, allo scopo di offrire letture del territorio inclusive del contributo femminile alla costruzione della società.

DESTINATARI/E

Classi della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di I e II grado. Studenti universitari/e presentate/i da docente

PRODOTTO

Sono accettati itinerari di genere sul territorio e percorsi virtuali, libere tipologie di lavoro, frutto di ricerca storica e di analisi geografica, che includano almeno una proposta di intitolazione femminile di uno spazio pubblico (via, piazza, giardino, rotonda, marciapiede, cortile, aula, scuola...) e l'integrazione di materiale fotografico e/o cartografico che consenta di riconoscere i luoghi prescelti.

Il prodotto finale potrà essere di tipo cartaceo o multimediale (audio, video, presentazione, podcast, ecc) e, in entrambi i casi, corredato della richiesta di intitolazione inviata all'istituzione competente.

INTITOLAZIONE

Scuole e atenei aderenti dovranno richiedere alle amministrazioni l'intitolazione a una donna individuata nel percorso. Si ricorda che l'intitolazione di un luogo pubblico prevede che siano trascorsi almeno dieci anni dalla sua scomparsa.

CONSEGNA

I lavori completi, la relativa documentazione e la relazione docente vanno inviate a: toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

Del materiale multimediale, caricato in rete dalle singole scuole/atenei, sarà spedito il solo link.

Sezione C – Narrazioni

Scrittura creativa in collaborazione con il *Premio Italo* Calvino riservata a studenti universitari/e, dottorande/i e borsiste/i.

PREMESSA

Stimolare la creatività e l'immaginazione dei e delle giovani sulle tematiche di parità induce a una riflessione sulla necessità del rispetto dell'altra/o, indipendentemente dal sesso, dall'etnia, dalle capacità personali e dalla provenienza socio-culturale e geografica, e in tal modo dà spazio a una cultura che, nella consapevolezza del contributo di ogni persona al vivere sociale, rivaluti il femminile contribuendo a prevenire la violenza di genere.

DESTINATARI/E

Esclusivamente studenti universitarie/i, dottorande/i, borsiste/i. I racconti dovranno essere tassativamente inviati attraverso la propria mail d'ateneo.

PRODOTTO

A partire dagli incipit forniti da scrittori e scrittrici del *Premio Italo Calvino*, ogni concorrente proseguirà il racconto breve (massimo 10.000 battute spazi compresi) sul tema *Donne in viaggio*.

CONSEGNA

Le opere, preferibilmente in formato doc (ma saranno accettate anche in formato docx, odt o rtf), dovranno essere inviate a: toponomasticafemminile.piemonte@gmail.com
Per opportuna conoscenza, a integrazione del suddetto indirizzo, si richiede di inviare in copia altresì a toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

INCIPIT

Incipit 1, di Adil Bellafqih

«E se poi è un assassino?»

«Ma che dici?»

«Che ne sai? Magari è tipo un Jeffrey Dahmer. Hai visto la serie?»

«Era un forum di viaggi. C'erano gli annunci apposta per cercare partner. Ci siamo scritti e sentiti al telefono. Mi ha mandato la foto. So chi è».

«E se fosse un fake? Io non mi fiderei».

Seduta al terminal, non riusciva a togliersi quell'assurda conversazione di testa. Era in anticipo sull'appuntamento e più il tempo passava, più il nodo allo stomaco si stringeva.

Incipit 2, di Antonio G. Bortoluzzi

Vide quella donna. Era di un altro Paese, aveva suppergiù la sua stessa età, eppure doveva avere il vissuto di sua madre, anzi, di sua nonna. Pensò l'impossibile: sua nonna e quella ragazza, davanti a una chicchera di caffè, avrebbero avuto cose importanti, cose di donne e di viaggio da raccontarsi...

Incipit 3, di Emanuela Canepa

Avverto qualcosa che mi scivola via dalla tasca dell'impermeabile. La mia mente registra appena il fenomeno, ma ho un trolley agganciato alla mano destra, uno zaino in spalla, e la

borsa del computer che mi pende dal braccio. Con la stessa mano tengo saldo il cellulare mentre parlo attraverso gli auricolari. Sono in ritardo, hanno già annunciato l'ultima chiamata del volo. Arrivo di fronte al desk, chiudo la telefonata, porgo la carta d'imbarco all'addetta che la afferra e tende di nuovo la mano. Cosa vuole da me?

Lei mi guarda ostile.

– Il documento di identità, per favore.

Rimango imbambolata come uno stoccafisso. D'improvviso mi torna in mente il movimento lieve contro il fianco. Mi frugo nelle tasche, ma so già che il passaporto è scivolato a terra forse cento metri prima, in un aeroporto immenso e affollatissimo. Non ho un documento valido. E senza documento non mi lasceranno partire.

Incipit 4, di Mariapia Veladiano

«Spostati».

«E perché?»

«Perché questo è il mio posto».

«Ma il bus è vuoto e io ho pagato il biglietto».

«Anch'io. Ho l'abbonamento e questo è il mio posto».

«E perché? È un posto come un altro».

«No. È il mio. Ci ho messo due anni a conquistarlo. Io sono nata qui. Sei tu che non capisci. Si vede che sei una turista».

«Dico, è un autobus! C'è posto per tutti».

«Forse. Ma non per tutte. Se sto qui è perché nessuno mi può infastidire. Tengo le spalle al finestrino. Ho una visuale perfetta. E se si avvicina uno pericoloso io mi preparo».

«Come? Cosa?»

«Ho lo spray al peperoncino. Sono forte di calci. Ho anche uno spillone. Parli bene l'inglese però. Ma sai dove sei?».

«In uno dei posti più belli del mondo».

«Può darsi. E più pericolosi. Da dove vieni?».

«Italia. Anche tu parli bene l'inglese. Sai quanto ho lottato per arrivare qui?».

«Perché?».

«Perché il tuo è un Paese bellissimo. Perché viaggiare è bellissimo. Perché viaggio da sola e tutti avevano da ridire. Chissà che cosa ti succede. Gli uomini. La delinquenza. Adesso sono qui ed è una donna che mi fa difficoltà?»

«Non hai paura?».

«No».

XI CONCORSO NAZIONALE
SULLE VIE DELLA PARITÀ
anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE DOCENTE
(per le sezioni A e B)

Dati completi dell'istituzione

Tipologia (scuola/ateneo/centro)

.....

Denominazione completa, Ordine e grado

.....

Indirizzo^[L]_{SEP} Città (Provincia)

.....

Telefono/E-Mail

.....

Pec

.....

Titolo del lavoro

.....

Sezione (A-B)

.....

Docente/i referente/i – Telefono E-mail

.....

.....

.....

.....

Classi partecipanti

.....

.....

Studenti partecipanti

..... **Maschi**^[L]_{SEP}..... **Femmine**

